

NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA - UMETNOST

1. NAČINI OCENJEVANJA

OBVEZNO:

- pisno ocenjevanje znanja
- ustno ocenjevanje znanja

NEOBVEZNO:

- seminarska naloga

2. MERILA OCENJEVANJA ZNANJA MED ŠOLSKIM LETOM

- za pisno ocenjevanje znanja

od 0 % do 44 %	nezadostno (1)
od 45 % do 59 %	zadostno (2)
od 60 % do 74 %	dobro (3)
od 75 % do 89 %	prav dobro (4)
od 90 % do 100 %	odlično (5)

- za ustno ocenjevanje znanja

Opisni kriteriji za ustno ocenjevanje znanja

OCENA	OPIŠNIKI
odlično (5)	Za odlično oceno (5) mora dijak poleg poznavanja snovi in lastnega utemeljevanja, smiselno povezovati obravnavano snov z znanjem, pridobljenim pri drugih oz. sorodnih predmetih. Dijak prepričljivo in jasno razlaga umetnostnozgodovinska dejstva ter smiselno in samostojno povezuje pojme umetnostne teorije (npr. vsebinska in oblikovna analiza, barvna teorija ipd.). Samostojni izdelek (npr. risba, slika) je narejen v skladu z učiteljevimi navodili, poleg tega pa je odraz dodatnega prizadevanja in izvirnega pristopa dijaka.
prav dobro (4)	Za oceno prav dobro (4) zna dijak s samostojnim razmišljanjem utemeljiti odgovore na zastavljena vprašanja. Odgovori so praviloma podkrepljeni s primeri.
dobro (3)	Za oceno dobro (3) zna dijak smiselno povezovati predhodno in aktualno snov ter pozna osnovna dejstva obravnavane snovi. Likovni izdelek je z minimalnimi odstopanji izdelan po navodilih učitelja.

zadostno (2)	Za pozitivno oceno zadostno (2) pri ustnem preverjanju znanja mora dijak poznati osnovna dejstva in podatke obravnavane snovi. Likovni izdelek mora zadostiti navodilom in minimalnim kriterijem, ki so določeni v učnem načrtu in jih učitelj predhodno predstavi.
nezadostno (1)	Dijak ne dosega minimalnih standardov znanja, potrebnih za oceno zadostno ter ne razume oz. ne povezuje osnovnih pojmov in dejstev iz obravnavane snovi.

3. ROKI ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

Roki za pisno ocenjevanje so dostopni [TUKAJ](#).

4. MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

EKONOMSKA GIMNAZIJA

1. LETNIK

ZAOKROŽENO VSEBINSKO PODROČJE	MINIMALNI STANDARDI
UVOD V UMETNOST, UMETNOSTNA TEORIJA	Dijaki morajo: - zavedati se pomena umetnosti v osebni in družbeni življenju, - razlikovati in pojasniti posamezne umetnostne zvrsti, - razlikovati med vsebinsko in oblikovno (formalno) analizo umetnine, - poznati osnovne pojme in dejstva barvne teorije.
UMETNOSTNOZGODOVINSKI PREGLED, SLOGOVNE ZNAČILNOSTI POSAMEZNIH UMETNOSTNOZGODOVINSKIH OBDOBIJ	Dijaki morajo: - razlikovati med posameznimi umetnostnozgodovinskimi slogi ter jih umestiti v zgodovinski prostor in čas, - prepoznati bistvene značilnosti umetnin posameznega, umetnostnozgodovinskega obdobja. - prepoznati najpomembnejše umetnine posameznega obdobja.
LIKOVNO SNOVANJE, REALIZACIJA LIKOVNIH IZDELKOV PO NAVODILIH UČITELJA	Dijaki morajo: - ustvariti likovni izdelek (risba, slika, modeliranje) po navodilih učitelja, pri čemer mora izdelek vsaj okvirno ustrezati postavljenim kriterijem (npr. upoštevanje zakonitosti perspektive, zakonitostim barvne teorije, izbira ustreznega motiva ipd.).

EKONOMSKI TEHNIK

1. LETNIK

ZAOKROŽENO VSEBINSKO PODROČJE	MINIMALNI STANDARDI
UVOD V UMETNOST, UMETNOSTNA TEORIJA	Dijaki morajo: - zavedati se pomena umetnosti v osebni in družbeni življenju, - razlikovati in pojasniti posamezne umetnostne zvrsti, - razlikovati med vsebinsko in oblikovno (formalno) analizo umetnine, - poznati osnovne pojme in dejstva barvne teorije.
UMETNOSTNOZGODOVINSKI PREGLED, SLOGOVNE ZNAČILNOSTI POSAMEZNIH UMETNOSTNOZGODOVINSKIH OBDOBIJ	Dijaki morajo: - razlikovati med posameznimi umetnostnozgodovinskimi slogi ter jih umestiti v zgodovinski prostor in čas, - prepoznati bistvene značilnosti umetnin posameznega, umetnostnozgodovinskega obdobja. - prepoznati najpomembnejše umetnine posameznega obdobja.

LIKOVNO SNOVANJE, REALIZACIJA LIKOVNIH IZDELKOV PO NAVODILIH UČITELJA	Dijaki morajo: - ustvariti likovni izdelek (risba, slika, modeliranje) po navodilih učitelja, pri čemer mora izdelek vsaj okvirno ustrezati postavljenim kriterijem (npr. upoštevanje zakonitosti perspektive, zakonitostim barvne teorije, izbira ustreznega motiva ipd.).
--	--

TRGOVEC

1. LETNIK

ZAOKROŽENO VSEBINSKO PODROČJE	MINIMALNI STANDARDI
UVOD V UMETNOST, UMETNOSTNA TEORIJA	Dijaki morajo: - zavedati se pomena umetnosti v osebni in družbeni življenju, - razlikovati in pojasniti posamezne umetnostne zvrsti.
UMETNOSTNOZGODOVINSKI PREGLED, SLOGOVNE ZNAČILNOSTI POSAMEZNIH UMETNOSTNOZGODOVINSKIH OBDOBIJ	Dijaki morajo: - razlikovati med posameznimi umetnostnozgodovinskimi slogi ter jih umestiti v zgodovinski prostor in čas, - prepoznati bistvene značilnosti umetnin posameznega, umetnostnozgodovinskega obdobja.
LIKOVNO SNOVANJE, REALIZACIJA LIKOVNIH IZDELKOV PO NAVODILIH UČITELJA	Dijaki morajo: - ustvariti likovni izdelek (risba, slika, modeliranje) po navodilih učitelja.

ADMINISTRATOR

1. LETNIK

ZAOKROŽENO VSEBINSKO PODROČJE	MINIMALNI STANDARDI
UVOD V UMETNOST, UMETNOSTNA TEORIJA	Dijaki morajo: - zavedati se pomena umetnosti v osebni in družbeni življenju, - razlikovati in pojasniti posamezne umetnostne zvrsti.
UMETNOSTNOZGODOVINSKI PREGLED, SLOGOVNE ZNAČILNOSTI POSAMEZNIH UMETNOSTNOZGODOVINSKIH OBDOBIJ	Dijaki morajo: - razlikovati med posameznimi umetnostnozgodovinskimi slogi ter jih umestiti v zgodovinski prostor in čas, - prepoznati bistvene značilnosti umetnin posameznega, umetnostnozgodovinskega obdobja.
LIKOVNO SNOVANJE, REALIZACIJA LIKOVNIH IZDELKOV PO NAVODILIH UČITELJA	Dijaki morajo: - ustvariti likovni izdelek (risba, slika, modeliranje) po navodilih učitelja.

4. LETNIK

ZAOKROŽENO VSEBINSKO PODROČJE	MINIMALNI STANDARDI
UVOD V UMETNOST, UMETNOSTNA TEORIJA	Dijaki morajo: - zavedati se pomena umetnosti v osebnem in družbenem življenju, - razlikovati in pojasniti posamezne umetnostne zvrsti, - razlikovati med vsebinsko in oblikovno (formalno) analizo umetnine, - poznati osnovne pojme in dejstva barvne teorije.
UMETNOSTNOZGODOVINSKI PREGLED, SLOGOVNE ZNAČILNOSTI POSAMEZNIH UMETNOSTNOZGODOVINSKIH OBDOBIJ	Dijaki morajo: - razlikovati med posameznimi umetnostnozgodovinskimi slogi ter jih umestiti v zgodovinski prostor in čas, - prepoznati bistvene značilnosti umetnin posameznega, umetnostnozgodovinskega obdobja. - prepoznati najpomembnejše umetnine posameznega obdobja.
LIKOVNO SNOVANJE, REALIZACIJA LIKOVNIH IZDELKOV PO NAVODILIH UČITELJA	Dijaki morajo: - ustvariti likovni izdelek (risba, slika, modeliranje) po navodilih učitelja, pri čemer mora izdelek vsaj okvirno ustrezati postavljenim kriterijem (npr. upoštevanje zakonitosti perspektive, zakonitostim barvne teorije, izbira ustreznega motiva ipd.).

5. NAČINI IN MERILA NA POPRAVNIH IN DOPOLNILNIH IZPITIH

Ocenjevanje znanja na popravnem, predmetnem, dopolnilnem izpitu je sestavljeno iz pisnega in/ali ustnega dela. Pri likovnem snovanju je izdelek pozitivno ocenjen v skladu z minimalnimi standardi. Delež posameznega dela izpita (pisnega, ustnega) znaša 50 %. Merila ocenjevanja so enaka kot med šolskim letom.